

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PÀNTA RHEÎ

30 septembre 2025

Le photographe français **Charles Xelot** présente sa nouvelle exposition individuelle « **Pànta Rheî** » à la **Galerie Cimaïse** du 6 au 19 novembre 2025.

L'Horloge Photographique, installation artistique inédite, y sera révélée pour la première fois à Genève.



Le vernissage aura lieu en présence de l'artiste
jeudi 6 novembre 2025 à 18h
Galerie Cimaïse - Rue du 31 Décembre, 14

www.galerie-cimaïse.ch

PÀNTA RHEÎ

Pánta Rheî (Πάντα ῥεῖ)

Rien ne demeure, tout passe et s'écoule

À l'instar de la formule synthétisant la pensée d'Héraclite qui concevait le monde comme un flux perpétuel, Charles Xelot explore le passage inexorable du temps en captant ses empreintes dans des paysages marins en mutation.

Sur les rives de la Méditerranée, face à l'Atlantique ou en Arctique à bord de navires brise-glace, le photographe a parcouru plusieurs années ces territoires où l'eau - solide, liquide, sublimée - devient matière-temps. D'un regard aigu, quasi clinique, il scrute ses états pour en révéler les altérations et métamorphoses.

De cette exploration visuelle naissent trois investigations photographiques, mises en dialogue dans cette exposition.

Dévoilant chacune des textures de la durée imperceptibles à l'oeil humain, les heures y sont figées, distendues, recomposées. Le temps semble avoir été maîtrisé lorsque - soudain - la déferlante, le ressac, la lumière déchirant le ciel. Les fragiles tentatives de saisir l'instant cèdent alors sous l'impermanence et l'insoumission des éléments.

C'est de cette oscillation entre rigueur et lâcher-prise que naît le paradoxe de ce corpus d'oeuvres : plus la photographie semble tendre vers la maîtrise, plus elle révèle l'impossibilité de retenir ce qui s'écoule. L'eau, comme le temps, demeure indomptable.

Sublimée par les heures liquides, la seule certitude reste celle d'un temps qui glisse, s'évapore et nous échappe.

– **Céline Lerebourg**, commissaire d'exposition



À PROPOS DE CHARLES XELOT

Charles Xelot développe, depuis plus de quinze ans, une œuvre qui explore le rapport fragile et paradoxal entre l'homme et la nature face aux bouleversements contemporains. Formé aux sciences de l'environnement avant de se consacrer à la photographie, il a été assistant du photographe Ahmet Ertug et se forme en s'initiant à la chambre 8×10, aux procédés de tirage grand format et à l'édition de livres d'art, forgeant une approche singulière, à la croisée du documentaire et de la photographie expérimentale.

Pendant plus d'une décennie, il a arpenté l'Arctique russe au fil de longues expéditions, affrontant ses territoires hostiles pour révéler, à travers plusieurs séries photographiques, les transformations profondes de paysages autrefois perçus comme intouchables. La série *There Is Gas Under the Tundra* (2016-2019) suit ainsi la construction de l'un des plus grands complexes gaziers au monde, confrontant l'ampleur industrielle aux modes de vie des peuples autochtones Nenets, tandis que *White Water* (2021-2022) documente la Route Maritime du Nord, entre navigation, isolement et marchandisation des espaces polaires.

Parallèlement à ses projets documentaires, Charles Xelot conçoit des séries performatives dans lesquelles le geste photographique lui-même - éclairer, brûler, mettre en scène - devient partie intégrante de l'œuvre. *Burned Forest* (2020-2021), *Traces* (2021) ou *The Party Is Over* (2020-2022) explorent ainsi la fragilité des écosystèmes en révélant les empreintes de l'action humaine sur des environnements en apparence vierges. Ses images ouvrent un espace spéculatif où l'impermanence se conjugue à la conscience des bouleversements climatiques et politiques.





De la série *Hyperliquide* - 90x60cm, tirage d'art encadré

À PROPOS DE CHARLES XELOT (suite)

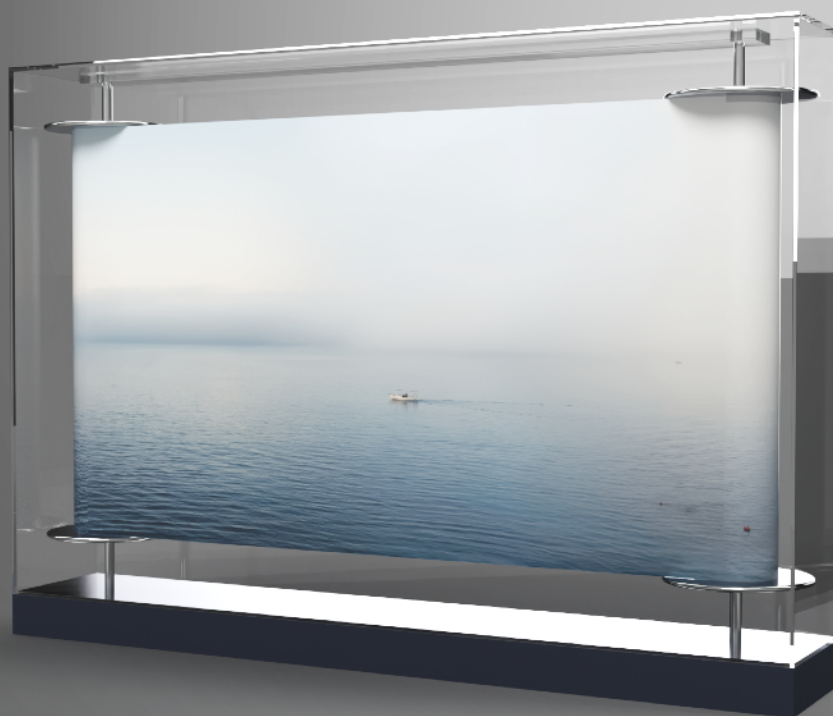
Depuis 2023, son investigation s'étend à des installations expérimentales qui conjuguent photographie et mécanique pour interroger le temps comme matériau. En 2025, l'Horloge Photographique, installation sous forme d'un panorama de 24 heures se déroulant lentement sous les yeux du spectateur, ou encore *Hyperliquide*, autour de la fluidité des images en mouvement, étoffent cette recherche et donnent à voir ce qui échappe à la maîtrise humaine.

L'ensemble de son œuvre, entre rigueur scientifique et poétique du sensible, met en tension l'illusion de contrôle et l'expérience de forces qui nous dépassent. Ses photographies et installations invitent à contempler la beauté inquiète d'un monde en mutation en ouvrant des espaces de réflexion sur notre responsabilité face à l'avenir des territoires que nous habitons.

Dans le prolongement de ses travaux, Charles Xelot conçoit des livres d'exception pour des fondations et institutions. Pensés comme des objets précieux, ces ouvrages poursuivent sa réflexion sur la circulation des images et leur matérialité.

Il est lauréat en 2019 de la Bourse du Talent et remporte en 2024 le premier prix LifeFramer Series Award. Son oeuvre a été exposée à la Bibliothèque nationale de France, au Moscow Museum of Modern Art, à la galerie Blue Sky (Portland), à la galerie Cimaïse (Genève) ou encore au sein de la New-York Public Library. Ses travaux ont été publiés, entre autres, dans le *British Journal of Photography*, *Paris Match*, *Le Figaro Magazine* ou encore *The National Geographic*.





Horloge photographique - *Un jour, la mer à la Redonne*

« Avec *Un jour, la mer à la Redonne*, je souhaite proposer une expérience sensible de la représentation du temps.

Cette œuvre transforme une journée entière en une seule image continue. Sur douze mètres de long, l'image tisse ensemble vingt-quatre heures d'un paysage saisi depuis un point fixe. Ici, le panoramique devient durée : il ne se déploie plus dans l'espace, mais dans le temps lui-même.

En choisissant d'ancrer l'œuvre dans un paysage marin - scène naturelle liquide en perpétuel mouvement - je propose une allégorie de la fluidité temporelle et de l'impermanence de toute chose.

L'installation questionne la logique du « moment décisif » qui a longtemps façonné l'histoire de la photographie. Au lieu de figer un instant, elle révèle un flux continu, où chaque heure s'entrelace à la suivante.

Alliant ingénierie de précision et poésie de l'image, l'horloge photographique emprunte autant à la mécanique qu'à l'art cinétique. Elle fait défiler la photographie dans un imperceptible mouvement, révélant uniquement la portion du paysage correspondant au moment présent.

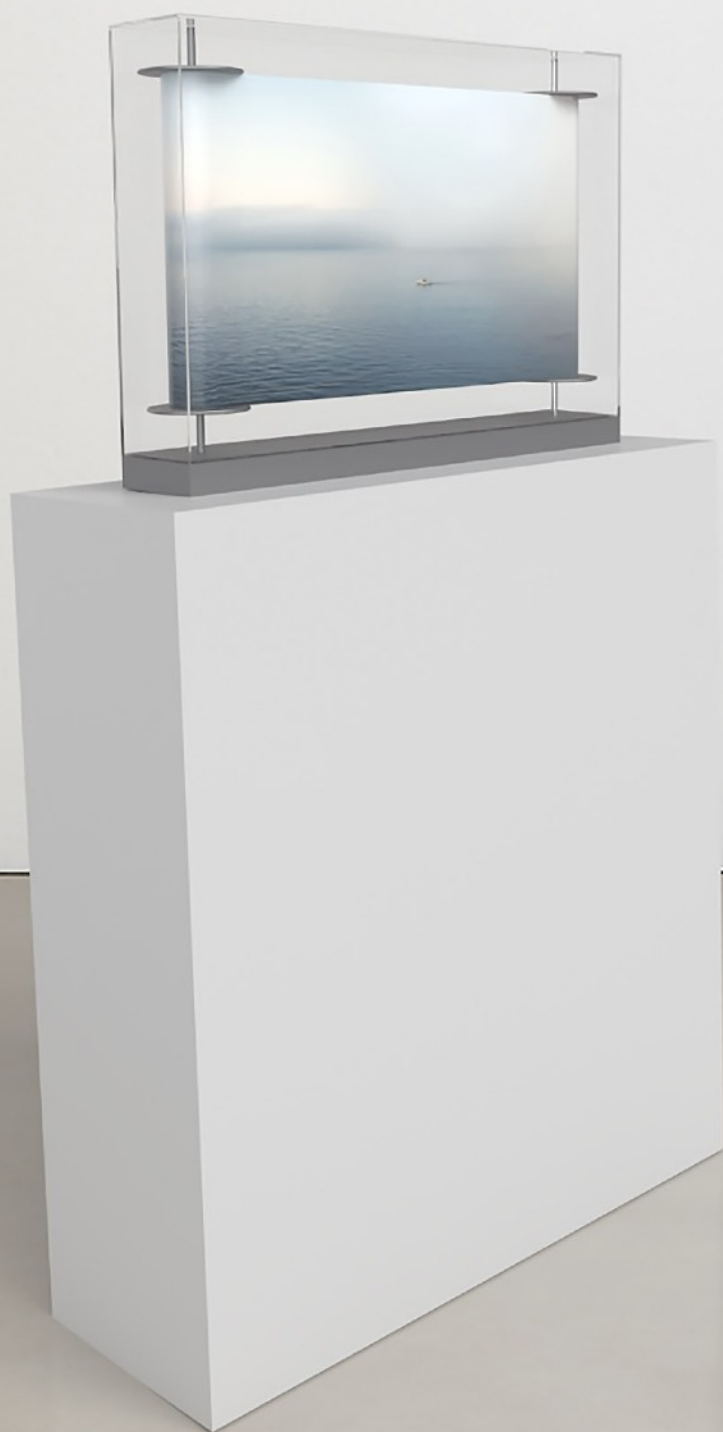
Mouvante et infiniment renouvelée, l'heure ne se lit plus.

Elle glisse et se contemple. »

– Charles Xelot



Un jour, la mer à la Redonne - Horloge photographique



De la série *White Water* - 160x120cm, tirage d'art encadré





De la série *Hyperliquide* - 160x120cm, tirage d'art encadré

À propos de la Galerie Cimaïse

Située rue du 31 Décembre 14, dans le quartier animé des Eaux-Vives à Genève, la Galerie Cimaïse est un espace dédié à la création contemporaine sous toutes ses formes. Ancrée dans le tissu artistique genevois, elle s'attache à promouvoir, au fil de sa programmation, les voix émergentes autant que les artistes confirmés de la scène locale et internationale, valorisant des pratiques variées telles que la photographie, la peinture, le dessin ou la sculpture.

Dans la continuité de son engagement envers les artistes et les collectionneurs, la Galerie Cimaïse offre un service d'encadrement sur mesure, réalisé avec un savoir-faire artisanal haut de gamme, garantissant la mise en valeur et la pérennité des œuvres présentées.







Perspective pétrolière - 120x90cm, tirage d'art sous diasec

Commissariat d'exposition

Commissaire d'exposition indépendante, **Céline Lerebourg** (France, 1985) soutient les visions d'artistes engagés envers la diversité bioculturelle. Sa pratique curatoriale expose les angles morts de nos récits collectifs en explorant la perception occidentale de territoires subissant l'extractivisme sous ses multiples formes.

Fondatrice de l'espace culturel Bandy Bandy à Bogota, elle a curaté une quinzaine d'expositions en France et à l'international, et accompagne régulièrement créateurs, marques et institutions dans le développement de projets culturels vertueux.

Basée à Paris, elle est membre de C.E.A. (l'Association française des Commissaires d'Expositions) et approfondit ses recherches à l'Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine (Université Sorbonne Nouvelle). En 2023, elle est membre du jury du Festival International de Photographie de Valparaíso (Chili) et du Prix National de la Jeune Photographie du Festival VER/VOIR (Pérou). En 2024 elle est finaliste du Prix BMW Art Makers pour Paris Photo et Les Rencontres d'Arles.

PÀNTA RHEÎ

UNE EXPOSITION DE

www.charlesxelot.com
contact@charlesxelot.com
[@charlesxelot](#)

-

www.galerie-cimaise.ch
info@galerie-cimaise.ch
022 786 71 03